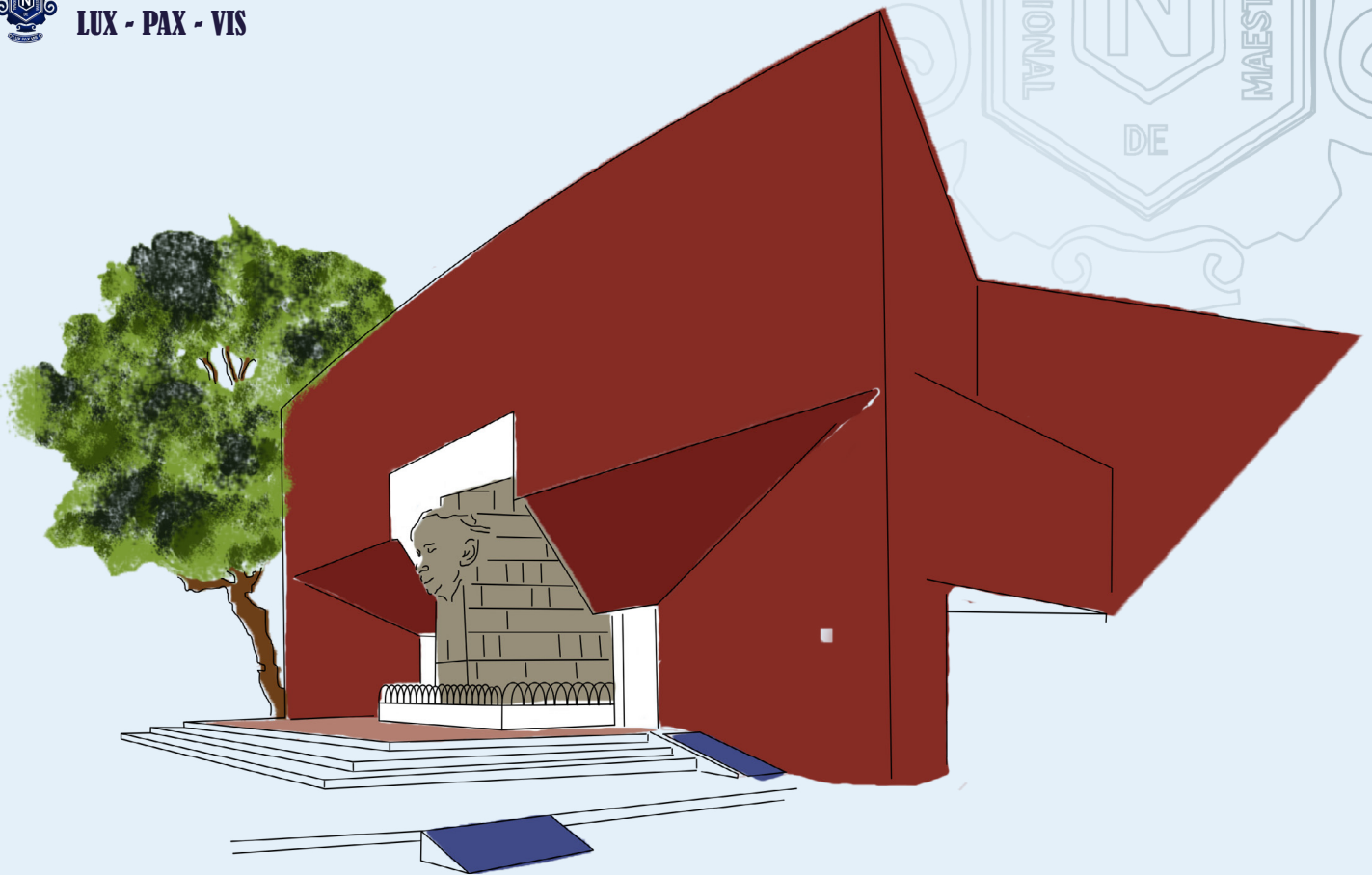


GACETA

estudiantil **BENM**



**BENEMÉRITA ESCUELA
NACIONAL DE MAESTROS**
LUX - PAX - VIS



Síguenos a través de



CSBENM



@benmoficial



@BenmOficial



youtube.com/csbenm

María Guadalupe Ugalde Mancera

Directora

Cenobio Popoca Ochoa

Subdirector Académico

María del Carmen Riestra Montalvo

Subdirectora Administrativa

COMITÉ EDITORIAL**Jorge Alberto Chona Portillo**

Coordinador y responsable de Fomento Editorial

Claudia Amanda Juárez Romero**Daniel Gómez Ramírez****Estela Cabrera Olguín****Fernando Monroy Dávila****Laura Mercado Marín****María Elena Gómez Gallegos****Marisela Ramírez Alonso****Ruth Salazar Pulido****Judas Tadeo Enrique Velázquez Andrade****Laura Andrea Santoyo Domínguez**

Diseño y formación de la Gaceta estudiantil BENM


FOMENTO EDITORIAL

La Gaceta estudiantil BENM, es una publicación editada por la Benemérita Escuela Nacional de Maestros a través de la Oficina de Fomento Editorial.

Calz México-Tacuba 75, Un Hogar Para Nosotros, Miguel Hidalgo, 11330 Ciudad de México, CDMX.

Somos las palabras que nos habitan. La palabra reconstruye la integridad de nuestro ser: razón y pasión, cuerpo y mente, conciencia y deseo, libertad y compromiso, pensamiento y vida. La palabra hecha poesía, cuento historia o ensayo hace que nuestro ser se exprese en el caleidoscopio del tiempo que lo permite, oponiéndose a la construcción de permanencias, aceptando que el espejo no retenga la mirada, sabiendo que el sabernos sabiendo es instantáneo y una ilusión.

La palabra nos abre a la riqueza que la imaginación posibilita. Y es que la palabra es comprensión, es el alma que acompaña a las cosas en su marcha. La palabra transcurre entre tiempo y silencio, es la expresión de la vida en su devenir misterioso. Sólo a la palabra se abre el porvenir en la posibilidad de que los infinitos se encuentren gracias a esa disposición que afirma la vida por amor y que es capaz de nombrar y crear valores, ilusión de una realidad que vale la pena ser vivida, realidad de poeta, maestro, escritor.

La Gaceta Estudiantil BENM, se teje de palabras, de voces que interponen e interpelan. Los autores de este tejido son los jóvenes estudiantes, normalistas o no, de académicos, de profesores de niveles diversos, de trabajadores de apoyo, de profesores en función directiva.

En este tejido de palabras, la expresión, la crítica, la opinión y la reflexión es el cotidiano del hacer. En este vuelo de palabras la Gaceta Estudiantil BENM quiere ser un espacio de todos y para todos. Este número cero constituye una invitación a ser a través de las palabras, porque al tejerse de colores dan cuenta de la multiculturalidad de los habitantes de esta leal Ciudad de México. De ahí que somos las palabras que nos habitan.

Jorge Alberto Chona Portillo

EDUCACIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO

APUNTES PARA ABORDAR LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....5

ALUMNOS CON CAPACIDADES DIFERENTES EN AULAS REGULARES.....7

LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS EN LA EDUCACIÓN DEL PAÍS..... 10

LA IMPORTANCIA DE UN PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN ANTE UN ABUSO EN LA ESCUELA PRIMARIA..... 12

EDUCACIÓN EMOCIONAL

AUSENCIA DE EDUCACION EMOCIONAL EN LAS ESCUELAS..... 14

LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES..... 16

¿CÓMO HA AFECTADO LA PANDEMIA A LAS EMOCIONES?..... 18

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD; UN CAMINO ENTRE LA FAMILIA Y EL CONTEXTO.....21

POR LA EDUCACIÓN

EL PAPEL DE LA EVALUACIÓN EN EL AULA.....	23
LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS ¿BUENA ESTRATEGIA?.....	25
EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MARCO ESTRATÉGICO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN.....	27
RESILIENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA.....	29

LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA

EL USO DE LABORATORIOS VIRTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	31
EL ENFOQUE STEM COMO ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	33
EL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE LA VIRTUALIDAD.....	35

DESDE MI SENTIR...

¿PASAS EL TIEMPO SUFICIENTE CON TU FAMILIA?.....	38
ESCRITURA, INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN CONFINAMIENTO. OBSTÁCULOS E IMPLICACIONES.....	39
EL COMIENZO DE UN SUEÑO.....	43
EL VACÍO.....	46
LA AVENTURA DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.....	47
¿QUIÉN SOY YO?.....	49

APUNTES PARA ABORDAR LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN PRIMARIA

por Nuñez Reyes Carmen Sabina

Solís (2006) señala que el término identidad constituye ese conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, de hecho los define como tal. Así, tenemos diversos términos para hablar de identidad: la identidad etaria, que es el sentimiento de pertenecer a un grupo de edades; la identidad étnica, la pertenencia a un pueblo; la identidad vocacional, que se determina por la profesión que desempeñamos, etcétera. Es nuestro interés abordar la identidad de género, que no se basa en algo innato, sino que se forma a través de modelos sociales y culturales.

Es importante que definamos la palabra género y diferenciarla de la de sexo. El sexo es biológico y contiene cualidades físicas y anatómicas que se traducen en la distinción biológica entre hombres y mujeres. Al contrario, el género es una construcción social, es decir, no tiene casi nada que ver con características físicas y/o genéticas. La perspectiva de género parte de reconocer las diferencias biológicas como parte de construcciones sociales que



afectan a la vida social y que crean ciertos papeles y expectativas de comportamiento.

La escuela, agente de cambio

La escuela y la familia son importantes agentes de socialización para los educandos y la sociedad. Ambos tienen el encargo social de educar en la cultura de la paz y en la igualdad entre los géneros, construyendo conjuntamente valores y patrones no sexistas en las personas. Los

actores de la educación debemos evitar, por medio del lenguaje, el trato, los juegos, enseñanzas y otras prácticas, que se refuercen los estereotipos de género.

La escuela es el agente más importante en la formación integral de la personalidad del individuo; debe ser el espacio fundamental para la educación en igualdad de género y de esa manera corregir cualquier tipo de inequidad social. Garantizar la equidad y eliminar las desigualdades educativas no implica simplemente un crecimiento exponencial del Sistema Educativo Nacional. En otras palabras, de acuerdo con Solís, lograr la equidad de género no sólo significa incorporar a más niñas, adolescentes y mujeres adultas en los distintos niveles educativos, sino erradicar todas las formas de manifestación del sexismo en los procesos educativos. (Solís,2006) Es importante señalar que introducir la dimensión de género como un imperativo de justicia social y el desarrollo con igualdad en todo el Sistema Educativo Nacional no implica tan solo modificar el lenguaje al nombrar a las niñas y los niños como un mero cambio retórico.

Para Solís (2006). La educación con perspectiva de género implica la formación de la nueva personalidad del individuo sobre la base de la equidad

entre los sexos, buscando alternativas que le permitan acceder de manera igualitaria a los servicios que brinda el sistema educativo que gradualmente se transforma y sin discriminación. En México, la aspiración de la igualdad entre ambos sexos se encuentra reflejada en la legislación vigente.

Referencias

Solís, S., A., Chihuahua (2006). **Las perspectivas de género en la educación.** <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro2/2-5Solis.pdf>





ALUMNOS CON CAPACIDADES DIFERENTES EN AULAS REGULARES

por Paulina Isabel Mendoza Rodríguez

Historicamente se tiene un antecedente de que en la educación, los planes y programas educativos no se observa adecuadamente efectos como discriminación y segregación; desde hace años se han desarrollado servicios educativos donde existe la clasificación entre una educación llamada regular y otra denominada especial, tomando esto como dos sistemas separados. ¿Por qué tiene que ser así? es lo que me marca una pauta para pensar en, pasar de una educación especial a una escuela inclusiva, porque tratar el tema de inclusión implica considerar una transformación de la sociedad que es excluyente, que como ya mencioné anteriormente tenemos marcada desde hace

muchos años, pues se estimaba indispensable atender las necesidades educativas especiales, es decir niños diferentes, por lo tanto, educación diferente.

Con anterioridad, se ha consideraba como la mejor manera el separar y atender a niños con discapacidad del resto de la sociedad, en instituciones especiales aisladas, este sistema que solía seguirse, hoy en día ya no se considera conveniente y, sumándole a esto todos los casos del alumnado con necesidades o capacidades diferentes, que no pueden asistir a este tipo de escuelas y por lo tanto son inscritos en una escuela regular.

Hoy es momento de que la educación especial y la regular creen una fusión y así resulte un solo sistema unificado, para atender a las necesidades de todos los

alumnos.

Es decir, dar un giro radical a todas estas posiciones segregacionistas por planteamientos inclusivos, erradicando la exclusión del alumno discapacitado del ambiente educativo normal, tomando en cuenta que tiene derecho a la participación en la vida social normal al ser educado junto con los niños "normales". Integrar a niños diferentes no es simplemente aceptarlos, sino reconocerlos como parte fundamental de la sociedad, en su derecho de ser niños.

Esto está muy relacionado con otro punto interesante: los derechos de las personas con discapacidad que podrían ser o no aplicables en estas aulas.

Otra cosa que me parece fundamental es el reconocer el contexto áulico, escolar y familiar para identificar que el otro es diferente, pero esto tomándolo como una oportunidad para crecer en este sentido, en otras palabras, cómo es que gana el grupo, la escuela y la familia con este tipo de alumnos o personas.

La escuela suele ser el primer ámbito no familiar con el cual debe enfrentarse el individuo y que constituye un entorno representativo del marco social en el que vivimos, puesto que una de las tareas de la escuela en tanto espacio social, es de la socialización, es decir, incorporar a los individuos a la sociedad. Pero, ¿A qué me refiero cuando planteo un desarrollo escolar adecuado? A grandes rasgos es

lograr, como docentes, los ambientes necesarios en el aula y la escuela que promuevan el aprendizaje para la población escolar, incluyendo claro a estos alumnos con necesidades aún más específicas, teniendo siempre presente nuestro objetivo principal que es el dejar bien significados los aprendizajes para que no solo se reflejan en una calificación, sino en la vida.

En general, la integración escolar se refiere a un proceso de educar y enseñar juntos a los niños con y sin capacidades diferentes, donde tenemos que tener en cuenta que esto se nos plantea como un proceso gradual y dinámico donde intervienen: el alumno con discapacidad, la familia y el personal educativo regular y especializado.



Referencias

García, C. (2014, 18 marzo). *Principios generales de Atención a la Diversidad - Educantabria. Educantabria. Consultado el 17 de noviembre 2020, disponible en: <https://www.educantabria.es/planes/194-planes/planes-atencion-a-la-diversidad/modelo-de-atencion-a-la-diversidad-/39700264-principios-generales-de-atencion-a-la-diversidad.html>*

ONU (2008). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Nueva York, Estados Unidos: Organización de las Naciones Unidas. Consultado el 25 de noviembre 2020. Disponible en: <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>*





LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS EN LA EDUCACIÓN DEL PAÍS

por Klempay Becerril Julio Jorge

La educación en nuestro país vive todos los días una serie de problemas económicos, como el desempleo, los bajos salarios, una economía rezaga que afectan a las familias mexicanas; que como efecto tiene secuencias en la educación, la salud y el bienestar social; esto ocasiona que niños y jóvenes vivan problemas de integración social ante la brecha económica y digital, que puede generar problemas de índole emocional.

Lo anterior conlleva a generar diversos problemas en el desarrollo educativo: como el acceso a escuelas públicas, el abandono y rezago escolar, no lograr el desempeño académico, entre otros; lo que ocasiona que muchos alumnos prefieran salirse de la escuela y buscar un trabajo para poder aportar algo a la economía de sus familias; como es sabido, nuestro país tiene altos índices de pobreza a nivel nacional: zonas de la periferia urbana, del campo y lugares alejados, los más afectados. Aunado a ello, muchas escuelas de estas zonas marginadas no cuentan con las instalaciones ni los recursos materiales y financieros para poder impartir de la mejor manera de educación a los estudiantes, las



carencias que poseen las escuelas afectan principalmente a los estudiantes que cursan en estas escuelas carentes de tecnologías y servicios indispensables.

La educación tiene grandes retos año con año, las zonas marginadas del país son las que más sufren ya que la carencia de plumones, pizarrones y pupitres para los estudiantes ocasionan la baja demanda que hay en algunas escuelas que se encuentran ubicadas en estas zonas marginadas, la zona sur de la república es la principal zona con más carencia de recursos en las escuelas, la falta de apoyo por parte de las autoridades locales han reflejado las diferencias que hay en la educación de la zona centro del país con la zona sur de la república

marcando mucho la escases de herramientas indispensables en las escuelas.

Las diferencias económicas en las familias de los estudiantes ocasionan que se vean reflejadas más las diferencias en las aulas de nuestro país; hay gran variedad de culturas y tradiciones que son personales de cada estudiante, sin embargo, esta multiculturalidad no es apropiada adecuadamente para un desarrollo educativo. Por otro lado, el bullying es un problema que se padece en muchas las escuelas a nivel nacional, ya sean privadas o públicas; esta forma de violencia escolar profundiza las diferencias étnicas, económicas y sociales en detrimento de niños y jóvenes. El acoso entre los estudiantes en

las escuelas constituye una situación que tiene que tratarse desde casa ya que los valores y principios de cada estudiante son adquiridos a lo largo de su desarrollo como ciudadanos y como estudiantes, la falta de valores en los estudiantes provoca que generen con los años una falta de empatía hacia sus semejantes, la empatía es un valor que es fundamental para tener un buen desarrollo del ciudadano y como estudiante de cualquier individuo en desarrollo.

Quizá una economía que promueve el individualismo sea lo que sustenta la pobreza social y profundiza la brecha económica y digital en la educación.

LA IMPORTANCIA DE UN PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN ANTE UN ABUSO EN LA ESCUELA PRIMARIA

por Jesica Josunne Riestra Delarrue

En México y en todo el mundo el abuso sexual es un problema que se encara día con día, es un fenómeno complejo cuyas causas son una combinación de factores individuales, familiares y sociales. Afecta a niños de cualquier raza, cualquier estatus social, económico o educativo. (Whitaker, 2008)

La OMS señala que actualmente hay tres millones de niños que sufren abuso sexual, por otro lado "Save the childrens" denuncian a fuerzas armadas de la ONU por tener entre sus filas a integrantes que abusan sexualmente de niños. En México en investigaciones desarrolladas por la UNAM se ha identificado que las niñas con promedio de edad de 5.7 años son quienes se encuentran en mayor situación de riesgo (Serratos, 2003).

Una manera de definir el abuso sexual, tiene que ver con señalar en las relaciones entre niño/a – adulto, los contactos e interacciones entre un niño y una persona mayor, donde este último satisface sus necesidades sexuales a partir del estímulo sexual que logar con otra persona, en este caso, los niños, a quienes se les impone realizar actos a costa de su voluntad. Existen dos características que definen el abuso sexual: la desigualdad entre agresor o víctima, puede ser por edad o fuerza; y, la utilización del menor como objeto sexual.

Los abusos sexuales pueden desde exhibicionismo, proyección de imágenes, tocamientos o sin ellos, en muchos de los casos al no haber huellas notables es más difícil probar que existió abuso, sin embargo, actualmente existen instrumentos que han demostrado su eficacia para evitar que el abuso no quede impune. (Mendoza, 2004).

El abuso sexual tiene efectos a corto o largo plazo identificables para una pronta intervención; Echeburua y Guerricaecheverria (1998) identifican los efectos a corto plazo, como: pérdida de control de esfínteres, miedo generalizado, expresiones de agresión hacia los demás, manifestaciones exhibicionistas y otras. A largo plazo se identifican: problemas de sueño, cambio en la ingesta de alimentos, bajo rendimiento académico, emociones negativas como culpa, vergüenza o miedo, baja autoestima, depresión, ansiedad, rechazo a su cuerpo, desconfianza y rencor hacia los adultos, conocimiento sexual

precoz e inapropiado para su edad, masturbación compulsiva, excesiva curiosidad sexual y retraimiento social.

Debido a los efectos a corto y largo plazo y debido que generalmente no se dejan rastros en el cuerpo de la víctima se necesita la pronta detección por medio de un protocolo que permita en el ambiente educativo, generar confianza y ayuda a las víctimas a revelar episodios abusivos.

Al día de hoy en México la SEP había comenzado una campaña para crear protocolos de atención al abuso y acoso sexual en las escuelas, pero quedó suspendido por la pandemia y por falta de presupuesto.

Sin este programa para prevenir el acoso y la violencia sexual, deja a los niños indefensos ante abusadores y agresores adultos. De ahí la necesidad e importancia de protocolos que busquen identificar zonas de riesgo, así como abordar la obligación de directivos y maestros a levantar actas de hechos, notificar a los padres de familia y autoridades educativas, así como llegar hasta el ministerio público y darle seguimiento para no incurrir en responsabilidades. Una intervención integral para la atención a menores ante el abuso sexual.

Referencias

Whitaker, D. et al. (2008). Risks Factors for the Perpetration of Child Sexual Abuse: A Review and Meta Analysis. Child Abuse and Neglect, 32, 529-528.

Serratos, R. (2003). Repercusiones clínicas y psicológicas del abuso sexual. Ponencia presentada en el VII Congreso Latinoamericano e Iberoamericano sobre la violencia contra niñas, niños y adolescentes, México.

Mendoza, B. (2004). Detección de abuso sexual en escuelas de educación básica en la Ciudad de México: Una propuesta de detección grupal. Ponencia presentada en el I Congreso de Violencia Escolar. Brasilia, Brasil.

Echeburúa E. y Guerricaechevarría, C. (1998). Abuso Sexual en la Infancia, en M. A. Vallejo (Ed). Manual de Terapia de la conducta, 2. Madrid: Dykinson

AUSENCIA DE EDUCACION EMOCIONAL EN LAS ESCUELAS

por De la cruz Flores Nuvia Mirtha

De acuerdo a mis observaciones y vivencias durante las jornadas de prácticas he detectado diversos comportamientos negativos en los alumnos, pareciera que esto tiene su origen en la poca importancia que los docentes le toman a la educación emocional, por ello es que se pone en duda el modo en que se imparte; ante esto me pregunto ¿de qué manera se define la educación emocional? Pues resulta un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención de comportamientos extraños o fuera de lo común, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Considero prudente cuestionar si ¿la educación emocional tiene como objetivo ayudar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e incorporarlas como competencias? (UNESCO, 1996, s/ pág.).

La educación tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo del intelecto, con un marcado olvido de lo emocional. Sin embargo, desde hace tiempo, se ha planteado la necesidad de una educación integral, en tanto que deben desarrollarse todas las dimensiones del individuo.

El maestro enseña para todos; pero el resultado no siempre responde a sus expectativas y a su esfuerzo. ¿Qué es lo que hace que existan tantas

diferencias entre unos alumnos y otros?, ¿qué es lo que hace la diferencia de un estudiante respecto a otro? Son variadas las causas de estas diferencias: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Sin embargo, podría inferir que una de las causas más importantes, es la falta de interés que tienen los padres en aceptar que cada niño es diferente, la convivencia con ellos me permite afirmar que no todos aprenden al mismo ritmo. Que los alumnos pongan en marcha cualquier forma de aprendizaje, no es algo que surja espontáneamente, se requiere una enseñanza intencionada.

Considero que el fracaso escolar es una de las principales problemáticas que se presentan en las escuelas, ya que no existe un ambiente escolar y de aprendizaje adecuado para los alumnos, otro factor importante es la convivencia entre los mismos, se generan problemas y hasta trastornos emocionales como, por ejemplo: autoestima baja, depresión, ansiedad, o problemas que la mayoría de las veces son ignorados por el maestro de educación primaria y hasta por sus propios familiares.

Una de las consecuencias del avance de las tecnologías de la información y la comunicación, es que se corre el riesgo de que las relaciones

interpersonales se limiten cada vez más, con la invención de nuevas tecnologías en donde prevalecen los trabajos en línea y los estudios a distancia, se podría provocar mayor aislamiento del alumno y consecuentemente afectar su desarrollo emocional. Esta situación exige una educación que le brinde al individuo las herramientas cognitivas, procedimentales y actitudinales que le permitan afrontar con éxito esas nuevas demandas.

El tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerras, la violencia y la marginalidad social. Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los alumnos, lo que provoca un aumento

de problemas emocionales en los mismos. Considero que el desarrollo emocional es una parte que no puede ser separada del desarrollo global de una persona. La educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada, con toda la carga de relatividad que estas ideas conllevan.



LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

por López Varela Fernanda Vianey y
Olivares Valdespino Cecilia Yocelin

A lo largo de nuestra educación nos hemos dado cuenta de que la escuela es el principal nexo de socialización para los niños después de la familia, partiendo de este punto podemos decir que la escuela no es solamente relevante por la trasmisión de conocimientos y saberes, sino además por las relaciones que se crean a partir de la socializar con las personas a nivel emocional.

Así mismo, queda claro que asistir a una institución educativa nos permite aprender lo que es vivir en sociedad y esto lleva a agregar un aspecto relevante a las escuelas, la educación socioemocional. Dicho con palabras de Goleman (1955) la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” es por esta razón que es de suma importancia saber si en la educación escolar se toma en cuenta el bienestar emocional en los alumnos.

Las emociones son de suma importancia y es necesario considerarlas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes. Las emociones ayudan al desarrollo humano, con esto

quiero decir, el desarrollo integral del individuo, prepara a las personas para la adquisición y asimilación de los aprendizajes, pero durante este proceso deben intervenir la familia, la escuela y el propio entorno, con el objetivo de favorecer el desarrollo del alumno autónomo, crítico y capaz de mantener relaciones positivas, es por ello es que deben comprender que la educación emocional

es enseñarle a un niño a enfrentarse a los problemas que se presentan a la largo de su vida de una manera adecuada, lo que va a tener beneficios no sólo en la infancia sino también en la edad adulta, adquiriendo herramientas imprescindibles para vivir en sociedad.

La falta de socialización física con sus demás compañeros como una de las consecuencias del confinamiento, derivado de la pandemia, ha traído como una consecuencia una forma distinta de interactuar, porque no es lo mismo relacionarse por medio de una pantalla a que estén hablando frente a frente,

los alumnos extrañan la convivencia, extrañan a sus amigos, el recreo, pero a decir verdad extrañan más esto que a la



escuela.

La modalidad virtual en la enseñanza también ha afectado el aprendizaje, por la falta de motivación en las clases en línea, por lo que muchos alumnos tienen falta de interés hacia a la escuela y por ello no tienen un buen rendimiento. Pero ¿Solo serán los alumnos o influirán también los papás?, otro factor que trae consigo la falta de interés hacia la escuela, son los padres pues al estar cercanos a lo que acontece en la clase someten a mucha presión a los niños, aunque hay que reconocer que también muchos de los papás tienen otros asuntos a atender dando prioridad a estas cosas y dejan de prestarles atención, lo cual trae como consecuencia una gran desmotivación para los alumnos afectando además su salud emocional.



Es de reconocer que existe una falta de interés por parte de los maestros hacia la atención de la salud emocional de los alumnos, y esto es debido a que muchos docentes le tienen miedo al área socioemocional y más en estos tiempos, porque son tiempos difíciles y para muchos tocar el tema es muy delicado, el cual se debe de atender sutilmente, porque no estamos hablando con adultos, estamos hablando con niños y muchos de ellos se dejan llevar por los sentimientos, el niño es afectivo por naturaleza, porque la mayor parte del tiempo y no les es difícil que manifieste sus emociones, pero para poder realmente atender su bienestar emocional es importante que se genere



una relación maestro-alumno y que el maestro esté claro que cortar esa relación lastimaría al niño, por lo que si nota a un alumno callado, tímido o con miedo debe atenderlo y no dejar pasar desapercibida esta condición, de lo contrario entre otros aspectos, afectará además su aprendizaje.

Otro aspecto importante cuando se habla de educación emocional tiene que ver con el propio maestro y el autocontrol de sus emociones, esto lleva a considerar la salud emocional del maestro él debe ser el primero en trabajar este aspecto, necesariamente.

Para concluir debemos decir que, enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, les permitirá incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y autoconcepto, por ello es de suma importancia atender este aspecto en el aula.

¿CÓMO HA AFECTADO LA PANDEMIA A LAS EMOCIONES?

por Pérez San Agustín Jessica

Para comenzar debemos tener en cuenta que las emociones son todas aquellas reacciones que representan la adaptación a ciertos estímulos de las personas cuando perciben un objeto, una persona, un lugar, un suceso o un recuerdo importante. Es aquello que sentimos, cuando percibimos algo o a alguien. El siguiente cuadro muestra el tipo de emoción, su descripción y su función adaptativa.

EMOCIÓN	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN ADAPTATIVA
Alegría	Sensación agradable de satisfacción y bienestar.	Afiliación
Asco	Intenso desagrado hacia algo repulsivo o repugnante.	Rechazo
Ira	Sentimiento de enfado, irritabilidad o indignación.	Autodefensa
Miedo	Aprehensión provocada generalmente por sensación de amenaza, peligro, o dolor	Protección
Sorpresa	Malestar o asombro ante algo inesperado.	Exploración
Tristeza	Sensación de desdicha o infelicidad.	Reintegración

De este cuadro podemos sustraer algunos elementos que nos peritan mirar como en poco tiempo, los niños han tenido que adaptarse a situaciones para las que ni siquiera los adultos estamos preparados. La pandemia provocada por el coronavirus SARS-COV2 a los adultos nos está costando verdaderos esfuerzos sobrellevarlo, ha representado una situación difícil de enfrentar en un escenario de incertidumbre constante, algo que se ha convertido en lo común durante el brote de la pandemia COVID-19.

Lo anterior nos ha llevado a recurrir a diversas habilidades afectivas y no, como la necesidad de poner en práctica la tolerancia y sobrellevar las circunstancias de manera tal que las emociones negativas no se adueñen de nosotros, aunque no sabemos con certeza cuándo o cómo terminará la

crisis, seremos capaces de lidiar con ella desde la serenidad.

Para ello, es importante detectar lo que nos afecta, ya que el desarrollo de la tolerancia y control de las emociones durante la pandemia es un ejercicio de introspección, que dependerá de cada persona. Para lograrlo, es importante entender que existen dos categorías de cosas a las que nos enfrentamos:

Lo que podemos controlar:	Lo que no podemos controlar:
Actitud propia durante la cuarentena	Duración del aislamiento
Tiempo que pasamos en las redes sociales	Acciones o reacciones de los demás ante la circunstancia
Información que consumimos	La información que presentan los medios
Distanciamiento social propio	
Respeto a las medidas sanitarias	
Actividad física en casa	
Promover actividades en familia	

Una vez que identificamos cada uno de estos elementos, resulta más sencillo trabajar en mejorar nuestra situación emocional y la de quienes nos rodean, ocupándonos solo de aquello que podemos controlar.

Es pertinente reconocer que las emociones tienen tres funciones principales:

Función adaptativa: prepara al organismo para la acción siendo ésta una de las más importantes. Gracias a esta capacidad podemos actuar eficazmente.

Función social: expresan nuestro estado de ánimo y facilitan la interacción social para que se pueda predecir el comportamiento. Además de la expresión oral, cobra mucha importancia la comunicación no verbal que se refleja, en muchas ocasiones, de manera inconsciente.

Función motivacional: existe una relación entre motivación y emoción ya que ambas se retroalimentan. Cualquier conducta motivada produce una reacción emocional, a la vez que cualquier emoción impulsa la motivación hacia algo.

Identificar nuestras emociones y las de los otros, así como ponerles

nombre no es tarea fácil, más aún cuando se manifiestan varias emociones a la vez. A esto lo denominamos conciencia emocional. Sin embargo este ejercicio nos permite:

- Reconocer nuestros estados de ánimo y reflexionar sobre ellos para tomar mejores decisiones.
- Relacionarnos mejor con los demás al reconocer también las emociones de los otros.
- Establecer límites para atender nuestras necesidades y bienestar, mejorando así nuestra calidad de vida.
- Conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.





CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD; UN CAMINO ENTRE LA FAMILIA Y EL CONTEXTO

por Brenda Elizabeth Pérez Maldonado

Pág.21

Una de las preguntas más importantes que se hace el ser humano como ser social y cultural es, ¿quién soy? Para encontrar la respuesta se requiere, probablemente, de toda la vida porque se construye con los elementos que proporciona la cultura al sujeto.

Erickson concibe a la identidad, como “un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal” (Erickson, 1977: 586); lo que se traduce en la percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge precisamente con lo mencionado anteriormente, su contexto o desarrollo

cultural.

Además, al hablar de identidad recuerdo el siguiente poema de Cristian Avecillas:

La identidad

Verse en el espejo hasta encontrar significado,

La voz guardada;

Verse hasta quitarse del mañana,

Para ser un todo sobre el hoy;

Verse hasta vengar la realidad.

Y entonces aprender a verse:

Hemos venido al universo para distraernos,

Para utilizar los materiales

Que utiliza el universo al distraernos,

Pero al vernos, al verdaderamente vernos,

Habremos de decir:

“Persiste, brisa,

Llévate mi cara”.

¿Qué te hizo sentir? ¿Qué es lo que tú interpretas desde tus lentes de vida?, sin duda alguna es encontrar ese sentido a la pregunta que mencionaba al inicio, ¿Quién soy?, al mismo tiempo, vienen a la mente otras más, por ejemplo; ¿Construí mi identidad o me la impusieron? ¿Cómo es que influye todo el contexto (entre ellos la familia, mis maestros o maestras, mis amigos, mis compañeros)? Esta última pregunta engloba otras problemáticas, como llega a ser la discriminación y con ello, la exclusión.

Surgen muchísimas interrogantes al hablar de tema, desde mi experiencia, he identificado que la familia es uno de los factores fundamentales que contribuyen a la construcción de la identidad, desde lo bueno hasta lo malo.

Por ejemplo, en el caso de los niños que han crecido con un ambiente con carencias; partiendo desde las afectivas, de atención o incluso económicas tienen un impacto determinado en sus vidas sobre todo aquello que han vivido y en ocasiones, cuando la persona ya es adulta, busca o desea romper con todo aquello que alguna vez el sufrió y no le gustaría volver a repetir, en el mejor de los casos.

Aunque también está la otra manera de actuar que sería todo lo contrario, hablamos de aquellos casos donde todas estas necesidades de afecto o de recursos monetarios, los llevan a cometer delitos graves.

Esto retomándolo desde la perspectiva familiar, si bien es cierto, es importante tomar en cuenta a lo que conlleva la construcción desde lo social, aquí es donde entran los docentes, los

compañeros y los amigos.

Es decir, que la identidad es una mezcla de todos estos factores socio-culturales de una persona a lo largo de su vida, porque puede haber modificaciones en cuestión de conducta o de ideología o manera de pensar, pero para ello, absolutamente todos los factores ya mencionados son pilares fundamentales para la construcción de la ciudadanía. Como futuros docentes, es necesario poner mucha atención en todas las características en cuestión de emociones que tiene el alumno al estar en clase, al contar algunas situaciones de casa porque a partir de ello, conoceríamos una de las bases en las cuales se está formando el alumno, si es negativo para él o para ella, se puede trabajar en el aula y lograr ser un guía para que en ese futuro estudiante que se está formando logré construir a una identidad de carácter positivo (dentro de nuestras posibilidades).

Ante esta situación pandémica, el regreso será sin duda motivo de alerta para estar atentos a todos los cambios que puedan tener los alumnos y así poder identificar lo que el confinamiento contribuyó a la construcción de la identidad (poniendo énfasis en los factores ya mencionados).

Falta mucho por investigar y descubrir, pero eso, justamente como docentes, es algo que nunca dejaremos de hacer. Así que,

¡Aprendamos juntos unos de otros! y esté texto continuará...

EL PAPEL DE LA EVALUACIÓN EN EL AULA

por Tentle Serrano Alma Berenice

La educación en la actualidad se centra en clasificar a los estudiantes a través de evaluaciones, con base en calificaciones que en muchos casos no son sustentadas, la evaluación tiene un mal enfoque en la educación, ya que lejos de clasificar, debería evaluar para conocer, examinar e incluir.

Debido al mal enfoque de la evaluación, los alumnos se centran en aprobar y no en aprender, como dice el Dr. Carlos Calvo Muñoz “En la actualidad los alumnos aprenden muy poco, esto provoca que el estudiante fracase en la escuela; la comprobación dice que no es el estudiante el que fracasa, en realidad fracasa el sistema porque está mal planteado, es que las reformas educativas son un problema de concepción básica”.

La problemática principal es no comprender el concepto de “Evaluación”. La evaluación debería entenderse como una actividad crítica de aprendizaje en donde el profesor aprende para conocer y mejorar su práctica docente, en donde debe evaluar para conocer, es decir para estar pendiente de cómo se está llevando a cabo el aprendizaje en sus alumnos y si se está cumpliendo con los





aprendizajes esperados.

Pág.24

La evaluación en el aula debe ser continua para que el docente logre identificar sus áreas de oportunidad y trabajar en ellas de forma oportuna.

Si la evaluación se realiza al fin de cada bloque, sería una evaluación tardía, es decir, sería difícil corregir todas las dudas y rezagos del contenido trabajado a lo largo de ese espacio-tiempo.

Si la evaluación es un ejercicio continuo, no habrá razón para el fracaso escolar, por lo tanto, los profesores, deben hacerle saber a los alumnos que ellos son los únicos responsables de su aprendizaje.

Si el maestro condiciona el aprendizaje del alumno, con sustento en la evaluación, nunca tomarán el aprendizaje como algo

significativo, sino solo como algo que tienen que memorizar para poder pasar un “examen” y pasado el examen es un conocimiento que desecharán sin más, porque en teoría ya cumplió con su objetivo.

El maestro debe enseñarles a sus alumnos que el aprendizaje es para usarlo en la vida diaria, por lo tanto, el maestro debe crear el escenario para que los alumnos aprendan para vivir y afrontar la vida cotidiana y no el “examen”.

LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS ¿BUENA ESTRATEGIA?

por Brenda Lizbeth González Medina y Karla Karina Enciso

Este artículo tiene como propósito hablarnos de las actividades lúdicas como una estrategia de evaluación. Se pretende hablar de las ventajas y desventajas que podría tener evaluar solamente con actividades lúdicas; así como demostrar si pudiera ser una buena estrategia de evaluación.

¿Qué son las actividades lúdicas?

Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al aprendizaje con sentido, en ambientes agradables, de manera atractiva y natural desarrollando habilidades.

Autores como Wallon (2000), señala que:

La actividad lúdica infantil es una ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma, porque promueve momentos de alegría y le permite divertirse, aunque no sea esto lo que busque, motivado a que el niño debe disponer de tiempo y esto quiere decir que las actividades lúdicas ayudan a los niños a desarrollar ciertas habilidades en su primera infancia y conforme va pasando el tiempo, estas actividades se vuelven un complemento de su desarrollo, no en su totalidad, sino que se va complementando.

Lo ideal para abordar las actividades lúdicas es que se trabaje por medio de proyectos e incluso, basarnos en una rúbrica en donde el alumno pueda observar en qué aspectos debe mejorar. Durante el desarrollo de las actividades lúdicas podemos hacernos tres interrogantes: el ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo?, que son nuestra base de lo que

queremos llevar a cabo y lo que queremos lograr con estas actividades.

Es de suma importancia llevar a cabo una autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación durante el desarrollo de dichas actividades que se relacionen con el propósito que se desea alcanzar.

Por último, las actividades lúdicas pueden ser una estrategia de evaluación, solamente cuando se busca desarrollar en un individuo algunos aspectos, de lo contrario, pasará a ser un complemento de la evaluación.

Es una buena estrategia siempre y cuando nos encontremos en una primera infancia, pero conforme pasa el tiempo, ya no sólo será necesario evaluar con actividades lúdicas, sino que se van requiriendo más actividades y más elementos para nuestra evaluación.

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MARCO ESTRATÉGICO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN

por Emily Ruby Nazareno Ortiz

A veces nos olvidamos de la importancia y el significado de la historia, cuando es indispensable conocer nuestras raíces y el fundamento de nuestra vida u otras vidas, como también el pasado que nos surge en política, y diversos vestigios y artefactos históricos que constituyen nuestro patrimonio cultura. Así pues, debemos llevar este principio de la enseñanza de la historia a la educación, a modo que generemos nuevos conocimientos como, por ejemplo: la significación de lo antiguo, como fueron hechas las

cosas y para que, la temporalidad actual, patrimonio cultural, entre otras cosas.

Cabe resaltar que es deficiente el valor que se le da a la asignatura de historia y a asignaturas similares en el currículo de educación primaria en México, así mismo la falta de estrategias ha conllevado a que los alumnos muestran desinterés en estudiar dicha asignatura.

Al saber trabajar con la historia despertamos interés en los alumnos, de ahí la importancia de su enseñanza. De alguna manera podemos decir que

Pág.27



GACETA estudiantil BENM

todo aquello que nos rodea es histórico, y que el tiempo en el que vivimos también lo es, en la familia debemos inculcar los valores pertinentes para dicha disciplina y enseñar que desde que nacemos somos seres humanos históricos ya que creamos nuevas generaciones en el seno familiar, político, religioso, etcétera.

El patrimonio cultural es el objeto de la enseñanza de la historia, construido histórica y socialmente, ya que nos conecta con el pasado de nuestra cultura, conlleva al sentido histórico, antropológico, educativo y sociológico, enseñarlo en la educación primaria es crear conciencia en los alumnos de que este es un elemento prioritario de la cultura y que puede ser perteneciente o no a la nación. El patrimonio cultural es considerado un conjunto de mueble o inmueble, que desciende de nuestros antepasados, sin embargo, no solamente son bienes materiales, también son culturales (todo lo que el hombre crea), bibliográficos y documentales, tales como monumentos históricos, libros, documentos, fotografías; existen recintos diversos como: el archivo general de la nación, pinturas, museos, tradiciones que conllevan dichos rituales, lenguas y tradiciones orales, edificaciones históricas, ambientes naturales y de preservación ecológica que forman parte del patrimonio cultural tangible e intangible que mediante la enseñanza y aprendizaje de su historia generamos procesos de historicidad en tanto sujetos históricos y con identidad cultural, social e histórica que nos hacen

ser lo que somos como pueblo.

Podemos abarcar diversos temas respecto al patrimonio cultural sobre la protección y cuidado del mismo, por lo tanto, es prioritario llevar esta disciplina de manera didáctica, de modo que, a través de ello se puede propiciar un gusto por la asignatura y a su vez, el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes y personas que habitamos en diversos lugares de lo que es México.

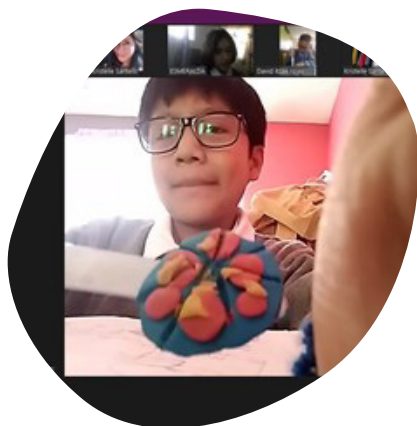
Una estrategia didáctica para el trabajo de patrimonio cultural, mediante la concepción del aprendizaje significativo, implica descubrirnos como ciudadanos pertenecientes a una cultura, a un lugar a un momento histórico. De ahí generar algunas situaciones con los estudiantes: en este caso podemos solicitar al alumno que analice una costumbre, festividad, ritual, música, bien material, o receta única de su familia o comunidad, con esto se pretende que el alumno explique el surgimiento de dicho patrimonio, las generaciones por las que ha estado presente, el sentimiento o emoción que transmite, el tipo de patrimonio, así como el valor e importancia que tiene, entre otras características, así mismo debemos enseñar al alumno que es importante darle protección al patrimonio ya que es único e inigualable, también exponer a los alumnos el cómo se crea la historia a partir del patrimonio cultural.

RESILIENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

por Govea López Jesús Alejandro, y
López Resendiz Daniela Gpe.

**Podríamos decir en una frase que la resiliencia hace que “NINGUNA HERIDA SEA UN DESTINO”.
Boris Cyrulnik.**

El término resiliencia en educación es algo nuevo, y a veces poco comprendido. De alguna manera lo hemos usado para buscar que una persona se recupere a sí mismo, es decir salga adelante sobreponiendo a sus traumas, discriminación étnica y social, marginación y riesgos que han determinado parte de su vida. La resiliencia es una situación de vida que con acompañamiento de otro abate



• situaciones de riesgo social o educativo.

• Algunos elementos que se encuentran en el tejido del término resiliencia son:

• **Autonomía.** La capacidad ser uno mismo, de tomar sus propias decisiones.

• **Independencia.** Saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas.

• **Capacidad de relacionarse.** Habilidad para establecer lazos afectivos y cognitivos con otros.

• **Humor.** Encontrar la parte amena y positiva a los problemas y situaciones adversas.

• **Pensamiento crítico.** Capacidad de comprensión y entendimiento de uno mismo y con relación a los otros.

• En los niños, la resiliencia juega un papel importante de reconocimiento para aprender a ser niño/niña. Es decir, saber trabajar, saber relacionarse y saber ser. De esta manera todo aquello que rodea al niño, todo aquello con lo que interactúa el niño desde su nacimiento, le permite construir un tejido armónico consigo mismo y con los demás. De ahí que su contexto de vida sea parte fundamental en su desarrollo humano.

• Los niños y las niñas resistentes suelen responder adecuadamente frente a los problemas cotidianos, son más flexibles y sociables, predomina la actitud racional, poseen buena capacidad de autocontrol y autonomía, presentan con frecuencia características de personalidad o habilidades entre las que se puede

mencionar: una adecuada autoestima y autoeficacia; una mayor capacidad de enfrentar constructivamente la competencia y aprender de los propios errores; y, una mejor manera afrontar una situación dada.

Ante este panorama de la resiliencia, me hago la siguiente pregunta, como una manera a trabajar en lo subsecuente:

¿Cómo desarrollamos y mantenemos la resiliencia en tiempos de la pandemia COVID 19?

Algunos elementos que contribuyen a la posibilidad son:

Potenciando y utilizando las capacidades intelectuales frente a la adversidad.

Demostrando afecto, ternura y preocupación por el bienestar de los/as niños/as y de cada uno de los miembros de la familia.

Disponiendo de apoyo externo: profesores, familiares

Boris Cyrulnik (2005) afirma que el mejor espacio para trabajar la resiliencia es la escuela, porque aquí el niño y niña instaura un ambiente de socialización. En parte se debe a que el maestro/a son quienes establecen un vínculo afectivo y de confianza para los niños y niñas. Genera una dedicación especial y de acercamiento al niño y niña, al escucharle, animarle, ayudarle a descubrir sus fortalezas para que sea capaz de solucionar sus problemas.

De esta manera, los niños tendrán una mejor comprensión de sí mismos y de sus posibilidades de acción, trabajarán cooperativamente, sabrán atender problemas de diversa índole tanto en lo individual como en lo colectivo.

Tendremos maestros con mayor grado de responsabilidad y compromiso. Y por ende escuelas como espacio social para todos y todas.



Referencias

CYRULNIK, B. (2005) Bajo el signo del vínculo. Editorial Gedisa, España.

HERNANDEZ, A. (2002) Resiliencia. La estimulación del niño para enfrentar desafíos, Editorial, Lumen, 2ª ed. Buenos Aires – Argentina.

SIMPSON, M. (2008) Resiliencia en el aula, un camino posible, Editorial, Bonum, Buenos Aires-Argentina.

EL USO DE LABORATORIOS VIRTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

por Mariana Rogel Sotelo

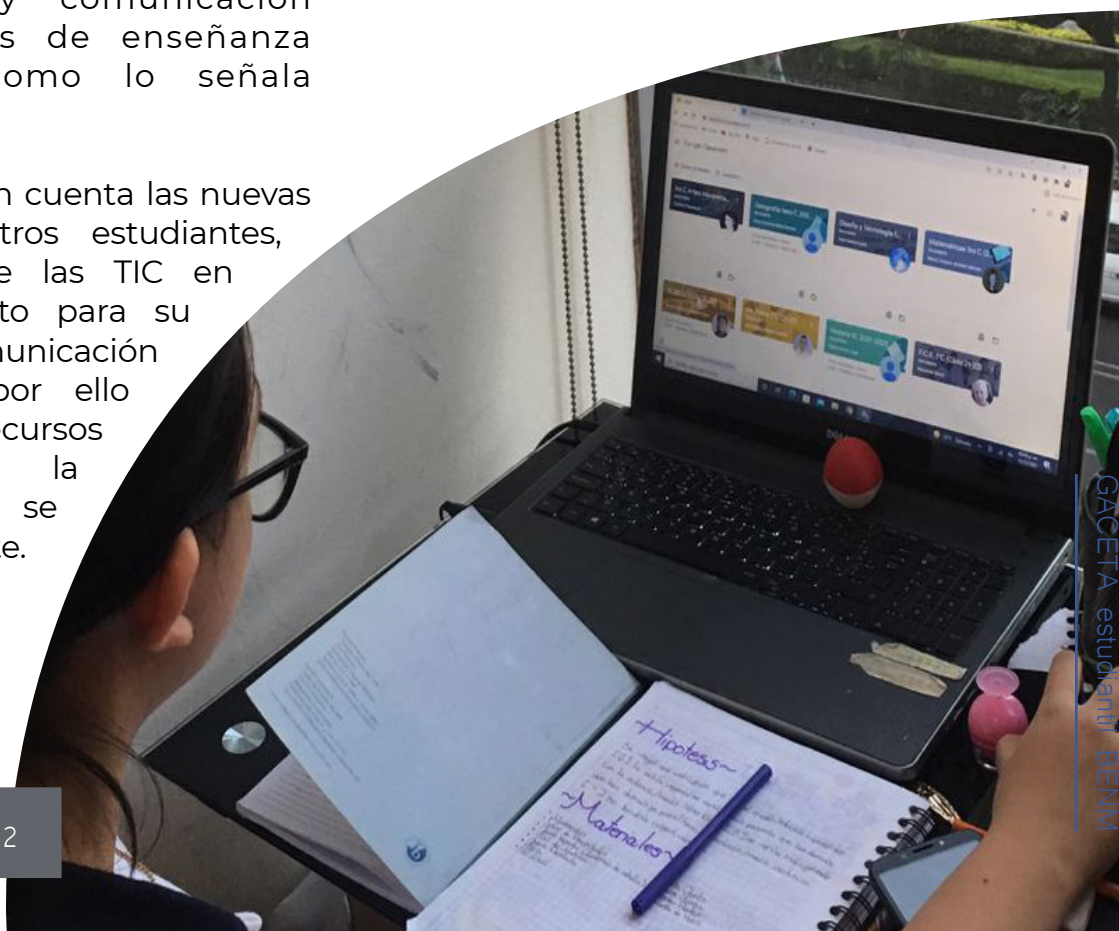
Enseñar ciencia en formación básica durante nuestros días se ha vuelto un reto, tomando en cuenta el contexto en el cual nuestros educandos están inmersos. Su realidad educativa ha cambiado drásticamente y algunos de ellos, no han conocido otro tipo de enseñanza, más que en la virtualidad. Es por eso que, los docentes se encuentran en la necesidad de desarrollar habilidades que les permitan acceder y procesar nueva información, haciendo uso sistemático de las tecnologías de la información y comunicación para los procesos de enseñanza - aprendizaje, como lo señala Velazco (2013).

Es necesario tener en cuenta las nuevas destrezas de nuestros estudiantes, que hacen uso de las TIC en su vida diaria, tanto para su estudio como comunicación y recreación. Es por ello que emplear los recursos tecnológicos en la práctica educativa se vuelve tan importante.

Al ser las TIC un recurso habitual, su implementación

en las aulas debe aprovecharse para acceder a nuevas estrategias de aprovechamiento en el aprendizaje, tanto de materia teórica como práctica.

De modo que, la información es de fácil acceso; con diversas fuentes de información para un público variado. Lo que supondría una dificultad en la enseñanza de las ciencias naturales, donde los textos disponibles en la red se encuentran llenos de conceptos técnicos propios de la materia, esto no favorece la comprensión,



el aprendizaje significativo y por lo tanto, el interés del alumnado.

Sin embargo, las bondades de la tecnología permiten al usuario llegar cada vez más lejos, permitiéndole graduar su propio proceso en la construcción del conocimiento.

Por otro lado, permite facilitar la implementación del método científico entre teoría y práctica, llevando a cabo la actividad experimental por medio de plataformas que representan virtualmente los sujetos de prueba a examinar, permitiendo una interacción directa con materiales estudiados previamente en la conceptualización, llevándolos al método científico y la adquisición pensamiento crítico y reflexivo por medio de hábitos analíticos, para indagar, investigar, cuestionar y experimentar.

El uso de laboratorios virtuales y simuladores, permitirá a los alumnos manipular materiales que constantemente es complicado acceder porque no se cuenta con un laboratorio de ciencias naturales en las escuelas y si lo hay, estos son insuficientes, nulos o en mal estado. Además, el laboratorio virtual permitiría facilitar la asimilación de leyes y postulados, comprobándolos de manera inmediata, acelerando el proceso y reservando los tiempos para la socialización de los resultados.

Haciendo uso de estas estrategias, debido a su gran aplicación en la actualidad es posible revolucionar la enseñanza de las ciencias exactas, impulsando la práctica científica con nuevas posibilidades

para las nuevas generaciones de estudiantes en educación básica.

Referencias

Guerrero, L. R. (2021). CIENCIAS. Obtenido de Las barreras para la innovación tecnológica en México: <https://www.ccciencias.mx/es/ciencia-y-opinion/item/661-innovacion-mexico.html>

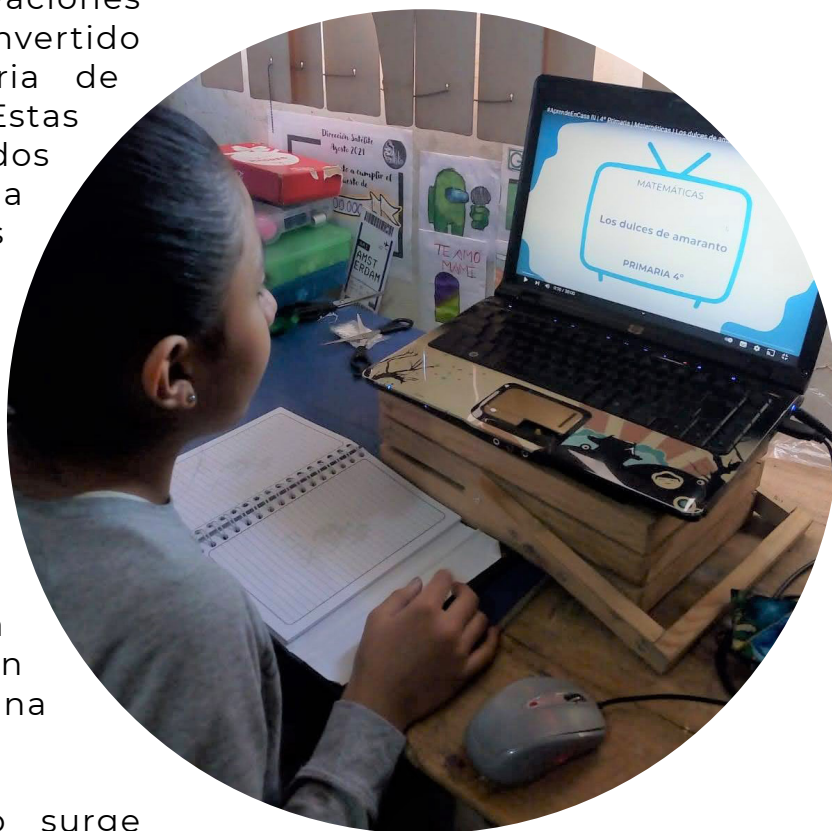
Anónimo. (2018). Una teoría para la educación. Obtenido de <http://unateoriaparalaeducacion.blogspot.com/2016/03/celestin-freinet.html>

Velasco, A. (2013). Laboratorios virtuales: alternativa en la educación. La ciencia y el hombre, XXVI (2), 3-4. Obtenido de <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol26num2/articulos/laboratorios.html>

EL ENFOQUE STEM COMO ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

por Aranza García Vázquez

Hoy por hoy, las innovaciones tecnológicas se han convertido en parte de la vida diaria de los seres humanos. Estas innovaciones ocurren en todos los sectores, entre ellos la educación. Los docentes hoy más que nunca están buscando herramientas tecnológicas digitales para compartir con sus alumnos. No se niega el valor ni el atractivo de estas herramientas en el aula pero, ¿son estas herramientas integradas realmente a la clase o se quedan como un complemento más de una enseñanza tradicionalista?



Ante este cuestionamiento surge el enfoque STEM (BBHCSD, 2014) que, más que un acrónimo para Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, responde a una propuesta educativa centrada en la interdisciplinariedad; asignaturas que tradicionalmente se enseñan aisladas, como Matemáticas, Ciencias Naturales y hasta Artes se reúnen en un mismo espacio en las aulas bajo este enfoque. ¿Es la única propuesta educativa que propone la interdisciplinariedad en

las aulas? No, pero sí es un enfoque que, además, está centrado en el aprendizaje práctico.

El enfoque didáctico vigente de la asignatura de Ciencias Naturales para la Educación Primaria demanda que hay que “abordar los contenidos desde contextos vinculados a la vida personal, cultural y social de los alumnos, con el fin de que propicien la

identificación de la relación entre la ciencia, el desarrollo tecnológico y el ambiente” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2011, p.89) y que uno de los estándares curriculares de la asignatura sea la “vinculación del creciente conocimiento científico con otras disciplinas para explicar los fenómenos y procesos naturales, y su aplicación en diferentes contextos y situaciones de relevancia social y ambiental” (SEP, 2011, p.85) pero ¿es esto realmente lo que podemos observar en las aulas de educación primaria?, ¿el enfoque sí se lleva a la práctica o se queda en el papel?.

Independientemente de la política educativa vigente o de las tendencias en materia de educación, el enfoque STEM puede ser una alternativa viable para que los estudiantes aprendan desde sus experiencias, pues la columna vertebral de esta propuesta es que el alumnado desarrolle habilidades interpersonales e intrapersonales como el pensamiento crítico, el trabajo cooperativo y la creatividad a través de la investigación, el aprendizaje basado en proyectos y en resolución de problemas (BBHCSD Media, 2014), las cuales, más que sobarnos nos hace falta desarrollar en cualquier nivel educativo.

Si en las aulas de educación primaria adoptamos este enfoque como una alternativa a la enseñanza fragmentada de los conocimientos, no solo estaremos contribuyendo en el desarrollo de las habilidades previamente planteadas, sino que también

estaremos asumiendo la gran responsabilidad social que la UNESCO (2016) ve en garantizar una buena educación científica que, a largo plazo, contribuirá al desarrollo de las comunidades y de los países.

Asumir este reto, como docentes y como estudiantes, necesita del compromiso de quien funge como guía y facilitador tanto como del que se asume como aprendiz activo. Necesita que los docentes diseñen situaciones de aprendizaje centradas en el alumnado, en el aprendizaje práctico y no en la memorización, pero sobre todo, en incentivar la curiosidad de los estudiantes para que usen su creatividad en la clase con el objetivo de que hagan lo mismo en las situaciones de su vida cotidiana.

Referencias

BBHCSD Media. (2014)). STEM Education Overview [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5GWhwUN9iaY> Bajada el 16 de abril de 2014

Secretaría de Educación Pública (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado [Archivo PDF]. http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestrosexto_grado.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). Educación científica [Archivo PDF]. <https://core.ac.uk/download/pdf/143615324.pdf>



EL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE LA VIRTUALIDAD

por Miriam Jacquelin Escudero Trinidad y Nailea Yotzi Florentino Madrigal

El trabajar el arte con los estudiantes, no solo producen una forma de expresar ideas o emociones, sino que va más allá para desarrollar habilidades de manera cognitiva, autónoma y creativa. Por esta razón compartimos nuestra experiencia sobre el trabajo del arte desde la virtualidad y con ello las manualidades para los estudiantes.

Al trabajar con el arte durante las jornadas de práctica con los alumnos de primaria se lograron los siguientes propósitos: que los estudiantes utilizaran materiales que disponían como cartón, pintura, pegamento, papel y, la fotografía digital para el desarrollo de su creatividad, que a pesar de dar las indicaciones o instrucciones sobre cómo elaborar sus productos, fue un aprendizaje autónomo y una convivencia al compartir sus

trabajos.

Esto se pudo realizar con éxito debido a un factor principal, que fue recuperar la motivación e interés por las clases virtuales, pues estas ya no promovían interés en los alumnos. Se propició un mejor ambiente desde la virtualidad, lo cual ayudó a la atención de los niños y su participación. *“Por eso Vygotsky asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional” (Jove, s.f. p. 2).*

Desde la posición de Vygotsky es necesario brindar en los niños una experiencia que les permita expresar sus emociones, por eso consideramos que el trabajo artístico fue muy enriquecedor al percibir el interés que hay en los estudiantes, a los que les fascina trabajar con manualidades, que expresan sus sentimientos y hacen explotar su creatividad y ese aprendizaje es

compartido.

Por otra parte, para llevar a cabo el trabajo con el grupo 1ºA de la primaria Laos se elaboró un álbum de fotografía digital donde los niños lo realizaron con algunos programas como fue el uso del Power Point y el programa Canva, en el cual diseñaron sus trabajos hechos en clases con algunas fotografías de sus experiencias de su rutina del día. Al final todos los estudiantes compartieron sus álbumes de fotografía digital y realmente se notaba su entusiasmo, su felicidad, la inclusión de compartir sus trabajos.

Este trabajo no se pudo haber logrado sin el apoyo y participación de los padres de familia y el interés por el aprendizaje de sus hijos.

De la misma manera, el trabajo realizado con el grupo 4ºB de la primaria Laos fue elaborar dos manualidades, una fue realizada con rollos de papel higiénico recreando animales y creando conciencia de la importancia del reciclaje, la manualidad posterior fue elaborar unos antifaces utilizando un molde que les fue proporcionado por la docente en formación.

Mediante la elaboración de dichas manualidades y al finalizarlas, los estudiantes se mostraron felices, entusiasmados, ansiosos por mostrar su trabajo, competitivos porque algunos querían terminar antes. Estas actividades les ayudaron a poder expresar su creatividad y su imaginación, por una parte, también mostraron un poco de su autonomía, pues ellos mismos escogieron que animal recrear, con que materiales hacerlo y en el caso del antifaz ellos también escogieron los diseños para convertirse en un

superhéroe.

Pero muchos nos preguntamos ¿Qué beneficios aportan las manualidades a los niños?, Fundación OXFAM Intermón (2019) nos dice que:

Las manualidades aportan muchos beneficios para los niños, por ejemplo:

-Aprenden a planificar y a resolver problemas. Al realizar un trabajo manual, los niños y niñas deben planificar con antelación qué pasos deben ir siguiendo. Aun así, se encontrarán con alguna dificultad que deberán solventar con ingenio.

-Desarrollan la concentración, la paciencia y la perseverancia. Los niños y niñas de hoy en día están creciendo en un mundo en el que todo va muy rápido (¿las pantallas, los videojuegos?), las necesidades se cubren de inmediato y los deseos se cumplen en el momento. Esta velocidad y nuestra cultura de la inmediatez no les permiten desarrollar la concentración, la paciencia ni la perseverancia. Todas ellas son cualidades fundamentales para su progreso personal, escolar y, en el futuro, profesional. Con las manualidades para niños y niñas se les ofrece la posibilidad de trabajar con ellas.

-Desarrollan la creatividad y la imaginación. Al trabajar con su creatividad entrenan el lado derecho del cerebro, que es el responsable de las emociones, la sensibilidad estética, la visión espacial y la abstracción. Con todo ello, aprenden a expresar sus emociones y a mostrar el mundo tal

como lo perciben.

Actividad “Creando animales”

Se utilizó el siguiente material:

- 3 tubos de cartón de rollos de papel
- Pinturas Vinci
- Pincel
- 3 pares de ojitos movibles o de stiker
- Hojas de colores
- Plumones

Recrearon sus animales preferidos haciendo uso de su creatividad e imaginación. Posteriormente los alumnos participaron mediante el uso de una ruleta interactiva, explicando que es lo que les gusta de dicho animal y dar algunas características de estos.

Soy un superhéroe

En el pasado consejo técnico se dio un ejemplo donde se decía “Los niños son nuestros superhéroes por ser resilientes a la situación que estamos viviendo”, en algunos casos esto se llega a hacer un lado y no nos preocupa lo que ellos están pasando, es por eso por lo que elegí la siguiente actividad.

Deberán imprimir el molde de alguno de los antifaces adjuntos, escogiendo el de su preferencia, para después recortarlo y decorarlo; también deberán de poner un resorte, estambre, un palito de madera, algo para poder ponerse el antifaz. Después de ya tener listo nuestro antifaz se pedirá a los niños que escojan su nombre y su poder, para compartirlo con el grupo,

participando mediante el uso de una ruleta interactiva.

Con este escrito que compartimos solo queremos invitar a que la enseñanza se puede lograr si los maestros salen de su zona de confort y dejan un aprendizaje significativo en los niños y esto solo se logrará a partir de un profundo análisis y al observar las inquietudes de los estudiantes o las cosas que realmente les interesa.

REFERENCIAS

Fundación OXFAM Intermón. (2019). Beneficios de las manualidades para niños y niñas. [Publicación de blog]. Recuperado de

<https://blog.oxfamintermon.org/beneficios-delas-manualidades-para-ninos-y-ninas/>

Jove, J. (s.f.) Vygotsky y la Educación Artística. Recuperado de

<https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

¿PASAS EL TIEMPO SUFICIENTE CON TU FAMILIA?

por Carla Maribel Cabrera

Vivimos en un mundo acelerado, donde nos hemos olvidado de esos momentos tan significantes en compañía de nuestra familia. Está de por medio la pandemia, pero no es excusa, ya que tenemos tantos medios de comunicación que podemos al menos preguntar ¿Cómo están?, bien dicen que en ocasiones tenemos más información de otras personas que de la propia familia, pero cómo lograremos esto si no nos comunicamos con ellos.

Reflexioné sobre este tema porque soy mamá, pero más allá de esto soy hija, hermana, tía y todos necesitamos de todos. Te invito a que te tomes un espacio y el día de hoy comencemos con tu mamá, es una sugerencia, tú puedes elegir al familiar que decidas, acércate, siéntate junto a él o ella o bien, marca y pregúntale ¿Cómo está?, intenta hacer plática y verás qué tranquilidad y satisfacción te darán esos minutos platicando con esa persona que elegiste, probablemente no sean solo unos minutos, sino hasta una hora.

¡Hazlo! Te invito a reflexionar sobre la importancia de acercarnos y realizar actividades que nuevamente nos integren con nuestras familias, no todo es estudio ni trabajo, en mi caso yo me enfoqué en la escuela y no pasaba tanto tiempo junto a mi hija, actualmente pasaré a cuarto semestre y comprendí que debo organizar mejor mis tiempos y darme un espacio para mi familia, es tan reconfortante y ya verás que tu vida y estado emocional cambiarán.

Y tú como estudiante ¿Qué haces para pasar tiempo con tu familia?

ESCRITURA, INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN CONFINAMIENTO. OBSTÁCULOS E IMPLICACIONES

por Saray López

El confinamiento, al inicio, representó para mí un espacio de descanso donde pensaba que podía reconfortar mis ideas, disfrutar a mi familia, debido que nuestra cotidianidad era vernos las caras solo los fines de semana. Conforme iba pasando el tiempo me percataba que el encierro no parecía tener fin, llegó la fecha para regresar a clases, en mi mente pasaba el cómo se iba a lograr eso sí no podíamos pisar la escuela de manera presencial.

Mi profesora de práctica envió una invitación en una plataforma que se llama zoom, en ese momento jamás la había escuchado, tuve que ver tutoriales para aprender el cómo usarla, acciones cómo apagar y prender un micrófono o cámara de la computadora representaba para mí mucho estrés, porque no sabía qué teclas debía presionar. El hecho que nadie estuviera, de manera física, me provocaba mucha irritabilidad debido a que yo tenía que investigar con mis medios sin que nadie me guiara.

Estar acostumbrada a tener a alguien acompañándome en mi proceso de aprendizaje, absolutamente no generó

autonomía en mí. Por lo tanto, al iniciar mi último año de práctica profesional representó un reto donde estábamos inmiscuidos en un ambiente que desconocíamos totalmente. Planear y hacer material didáctico virtual era incierto, no conocía muchas plataformas para crear y que mis estudiantes de práctica pudieran desarrollar sus habilidades.

Cuando hallaba una plataforma que consideraba que podía usar con mis alumnos, algunas de ellas eran de paga, entonces tenía que descartar muchas de ellas y solo quedarme con las que daban acceso gratuito debido a que no todos mis estudiantes podían costearla. Adecuar los medios al tema que quería trabajar era indispensable.

Planear mi clase de manera sincrónica y asincrónica, representó un desafío debido a que la docente titular tampoco sabía cómo trabajar con los estudiantes de manera virtual, por lo tanto, me dejaba impartir todas las sesiones. Tuve que buscar estrategias que ayudaran a trabajar con la nueva modalidad.

La parte más difícil de mi práctica profesional, sin lugar a dudas fue, evaluar a mis estudiantes donde 21 de 28 alumnos se conectaban y entregaban

la mayor parte de trabajos solicitados. Siete estudiantes representaban una gran labor para tratar de establecer comunicación con ellos, no respondían mensajes, llamadas, tampoco entregaban trabajo ni se conectaban, sin embargo, al final de cada trimestre debían ser evaluados con la mínima calificación, que era 6.

La evaluación ha implicado algo complicado durante mi formación, ahora con la modalidad virtual fue más difícil. Me costaba mucho trabajo cuantificar los trabajos de los estudiantes, por tanto, fue un área de oportunidad que aún sigo trabajando. La docente titular me ayudó mucho en este tema, en cambio, yo le compartía mis saberes en cuanto a la tecnología, que sinceramente aumentaron significativamente en esta temporada.

Había leído algunos artículos que hablan que las personas de mi edad manejábamos muy bien la computadora y no representaba una dificultad, argumento en el que difiero totalmente, debido a que solo, por lo menos yo, solo sabía usar la computadora para cosas sencillas, en la virtualidad nació la necesidad de indagar programas, plataformas, páginas que nos ayudará.

Tener 50 minutos de clase sincrónica con los alumnos era saber manejar adecuadamente tus tiempos, debía ser demasiada concreta con el tema a tratar, no cabía mucho que el estudiante averiguara ni hiciera uso de su curiosidad. Por tanto, seleccionar las actividades que apuntaran

al aprendizaje esperado era indispensable que fueran cortas pero que ayudaran al alumno.

Trabajar a distancia en la práctica ha sido más complicado de lo que yo pensé en un principio, pensaba que sería muy sencillo, pero cuando me enfrenté a la virtualidad en el confinamiento fue más difícil. Para los niños, de igual forma implicó aventurarse a un mundo totalmente desconocido para ellos, donde tenían que aprender nuevas formas de comunicación que, probablemente, jamás habían utilizado.

Durante séptimo semestre inicié mi trabajo de titulación, que fue una tesis de investigación. Antes de que empezara la pandemia tenía una lejana idea de lo que quería llevar a cabo con mi tema, sin embargo, no tenía aterrizado correctamente de lo que quería. El mayor reto que enfrenté en el proceso de titulación fue la construcción de mi problema de investigación, que me quedó claro casi al final.

Como estudiante no había estado involucrada al proceso de investigación, por lo que, cuando en séptimo semestre tenía que iniciar la tesis no sabía ni por dónde. Lo único que tenía claro era que quería escribir sobre pedagogía crítica, no sabía ni cómo, pero, era lo que deseaba.

También otro obstáculo fue elegir las lecturas adecuadas que me ayudaran a saber investigar, si bien mi asesor nos recomendaba algunas, debía buscar más. Investigar implicó ir aprendiendo

en el proceso, debido a que no lo había hecho antes, conforme iba leyendo, tomaba asesoría y escribía, todo al mismo tiempo.

El confinamiento causó que esto fuera en la virtualidad, entonces todo se complicaba un poco más, no había quien estuviera a mi lado en tiempo real que me resolviera dudas, sino que tenía que esperar hasta que mi asesor contestara los mensajes o esperar hasta el día de la asesoría. Sin embargo, todo lo anterior generó en mí, una autonomía que no la había desarrollado antes y que probablemente no lo hubiera hecho de manera presencial.

Otro obstáculo que enfrenté en el proceso de investigación fue, empezar a escribir en una hoja en blanco, no sabía cómo ni con qué iniciar un párrafo, creía que lo redactado estaba incorrecto o que no iba acorde a lo anterior. Por lo que, empezó el miedo a la hoja en blanco debido a que me era muy complicado iniciar, aunque leía textos acordes a mi tema había momentos que no me llegaba la inspiración y no sabía la manera de iniciar. Fue hasta que mi asesor nos recomendó empezar una hoja en blanco con una cita bibliográfica, de esta manera escribía de acuerdo a lo que decía un autor; algunas veces borraba la cita, pero otras las mantenía en el texto.

Como bien lo mencioné, la ayuda de asesor fue fundamental debido que era una guía para mí en medio de lo incierto, cuando me adentré en este trabajo mis ideas estaban

muy aisladas y no tenían forma. En el acompañamiento él me hacía saber algunas sugerencias por donde podía ir mi tesis, sin embargo, yo tomaba la decisión de qué vía tomar. Nunca me impuso alguna idea suya, siempre fueron recomendaciones con la finalidad de nutrir mi trabajo, él leía mi avance y me hacía comentarios con el propósito de orientarme por donde seguir.

Cuando fue le momento de empezar desarrollar la metodología fue la etapa más complicada para mí, tenía claro qué quería y qué ruta metodológica seguir. Escuchar ejemplos concretos, aterrizados me ayudó mucho, debido a que no sólo era teoría, la cual no entendía del todo, sino lo relacionaba con mi tema de investigación; de esta forma logré comprender este tema.

También hubo acompañamiento por parte de mi profesora de práctica profesional que, en todo momento, me compartía lecturas que podían fortalecer mi investigación, si bien ella no leía mis avances, si escuchaba mi narrativa de cómo iba mi proceso y de esta forma me daba recomendaciones para continuar. De igual forma, jugó un papel importante las palabras de mi compañera y amiga de asesoría; lo que no terminaba de entender, ella me lo explicaba con frases que resolvían mis dudas. Las redes de apoyo fueron esenciales en el desarrollo de mi trabajo, debido a que apoyaron de manera directamente e indirectamente mi texto.

Este proceso inyectó en mí un nuevo sabor de boca que deja la investigación, me dio la oportunidad de repensar mi práctica, hacer una crítica de mi conducir

con los alumnos y qué debo mejorar. La indagación abre puertas a lo desconocido que deseaba saber, leer diferentes puntos de vista me da la oportunidad de imaginar posibilidades para la educación.

Como estudiante culpaba totalmente a mis profesores de hacer tan aburrida mi estancia en la escuela, sin embargo, en mi trayecto como docente en formación pude estar del otro lado y experimentar un poco del día a día de un profesor en el aula. Comprendí que su labor no es la más fácil y no pueden enseñar lo que no saben, por más que quisieran conducirse de una manera distinta, no saben cómo hacerlo.

En el 2017 ingresé a la licenciatura con muchas inseguridades, miedos, expectativas, creí que nunca iba a ser capaz de hablar en público ni mucho menos llevar a cabo una investigación de cien páginas. El viaje ha sido mejor de lo que imaginé, me acompañaron docentes que creyeron en mí, me impulsaron y me motivaron, también hubo momentos de desorientación, pero fueron indispensables para construir nuevas habilidades.

Hoy egresa una profesionista consiente del escenario al que se va a enfrentar, segura de las competencias que he edificado, la investigación me ayudó a mirar nuevos horizontes que jamás había volteado a ver y que en este momento soy consciente de lo que implica. Volteo a observar el proceso el cual fue muy enriquecedor y que ayudó a mi formación.

EL COMIENZO DE UN SUEÑO

por Miranda Saavedra Alexandra Sharai

A veces me encuentro pensando “¿Por qué decidí ser maestra?” y entonces puedo recordarme de pequeña hablando sola con las paredes y enseñándoles todo lo que había aprendido y conocido durante el día, me recuerdo también en la secundaria; deseosa de llegar y hablarles a mis amigas sobre lo que había leído la noche anterior, puedo recordar mi anhelo de hacerles conocer todo lo que había aprendido leyendo y recuerdo ése viaje a Guanajuato en dónde Alejandro, uno de mis primos más pequeños, se fue durmiendo todo el camino sobre mí y cómo a toda mi familia le sorprendió que la acción del pequeño no me molestara y me preguntaran “¿Has pensado en ser maestra?”.

Usualmente, me dicen que tengo un “don” y la “vocación” con los niños, yo siempre he pensado que es un imán y cierta curiosidad hacia su personalidad, los

niños me gustan y disfruto mucho jugar y pasar tiempo con ellos pero la realidad es que nunca había pensado en dedicarme completamente a la docencia, hace un año soñaba con ser escritora y pasar el resto de mis días rodeada de tinta y el olor de los libros, pero poco a poco las personas que me rodeaban me hacían darme cuenta de que ciertamente tengo un “don” y que quizás había nacido para enseñar.

Tomé la decisión de mi vida y de mi futuro una noche muy común, según yo ya tenía un plan y era estudiar en la UPN, sería maestra de Preescolar y disfrutaría mucho de la carrera, la verdad es que ésa noche no estaba haciendo mucho y por simple curiosidad mis dedos fueron directamente al buscador de Google a teclear: “Benemérita Escuela Nacional de Maestros”, al mirar las



instalaciones de la BENM tuve una epifanía y la idea de estudiar ahí rodeó mi cabeza durante semanas, fue un sentimiento que se arraigó en mi corazón y al mirarla era cómo si algo dentro de mí me dijera que ahí era mi lugar, aún no puedo describir los sentimientos que sentí en ese momento. El viaje hasta aquí comenzó muy rápido, literalmente, dos meses después yo ya me encontraba en el comedor de mi casa realizando mi examen de admisión para la BENM, los días antes del examen había estado muy insegura a realizarlo, sentía miedo y mucha presión ya que mi mamá se encontraba en un hospital y yo tenía muchas más responsabilidades que antes, apenas me alcanzaba el tiempo para estudiar unas escasas dos horas diarias.

El examen lo realicé muy insegura ya que sentía (y todavía siento) que no estaba lo suficientemente preparada para hacerlo, las semanas previas lloré muchísimo y rogaba quedarme, porque la Benemérita ya se había convertido en mi sueño, los resultados los entregaron casi 20 días después del examen y el primer día sentía que el tiempo se me pasaría extremadamente lento pero la verdad es que el momento llegó mucho más rápido de lo que imaginé. Dos noches antes de que dieran el resultado hablé con la luna y le pedí que me protegiera, le rogué que iluminara mi camino para de esa manera ser capaz de alcanzar mi sueño, lamentablemente mi resultado fue "Aspirante no seleccionada" y yo me encontraba muy triste.

Había escuchado sobre el famoso "Escalafón" y que gracias a ello, si tenías suerte y el puntaje obtenido, podías quedar en la escuela para la que realizaste examen

o sino en cualquier otra normal de la ciudad, yo ya me había prometido que fuera el rumbo que tomara mi vida yo tomaría cualquier opción, a la mañana siguiente me llegó un correo de control escolar de la BENM en cual me hacían saber que había un lugar vacante para mi inscripción, obviamente tomé la oportunidad y ése mismo día realicé todo el proceso de inscripción. Aún no sé si realmente alcancé el puntaje para obtener mi lugar en la Benemérita o si fue que le lloré y rogué tanto al universo que me diera la oportunidad y la luna, tan cansada de escucharme llorar todas las noches, simplemente decidió darme lo que tanto le pedí, sólo sé que aprovecharé la oportunidad y que todos los días durante mi vida entera me entregaré con mucho amor y dedicación al arte de esta profesión.

Me encuentro tan emocionada que casi se me olvida escribir de mí; tengo 18 años y de mi infancia no hay mucho que decir, nací en la ciudad de México un 01 de Julio y viví una infancia brusca pero llena de amor gracias al esfuerzo de mi mamá. Soy la mayor de dos hijas, Montse, mi hermana, es apenas un año cuatro meses menor que yo y, aparte de ser mi hermana, es también mi alma gemela, mi confidente y mejor amiga, somos bastante unidas y pese a algunos conflictos que de vez en cuando podemos tener somos buenas hermanas.

¿Mi personalidad? Creo que es algo que me ha costado mucho adquirir, durante mi crecimiento tuve varias fases y cambios en ella, mucho

tiempo intenté ser lo que los demás querían que fuera e incluso llegué a hacer cosas que no quería sólo para poder encajar en algún rincón de éste pequeño mundo, me daba pena decir y admitir que bajo mi faceta “desobligada” existía una amante escondida de los libros y una niña bastante tranquila.

Solía mostrarme cómo alguien segura de sí misma, poco interesada y divertida, en algún punto de toda la farsa me cansé de esconder quien era realmente y obtuve la oportunidad de mostrarle a las personas quien era realmente durante todo mi bachillerato. Sharay, mi verdadero yo y la esencia que existe dentro de mi alma es en realidad extremadamente tímida, torpe e insegura, es cariñosa a niveles inimaginables e incondicional para las personas que ama. Soy en realidad un ser completo e irremediablemente enamorado de los libros y los conejos, una platicadora récord que puede hablar horas enteras sin parar, soy sencilla y paciente, soy tan paciente que suelo ser y andar realmente lento por la vida, soy tan torpe que parece exagerado y puedo caerme hasta diez veces en un mismo día, soy tranquila y disfruto pasar tiempo con mi familia, soy muy temerosa y a veces me gustaría ser capaz de predecir el futuro para saber qué será de mí, soy alegre y bastante sensible, pero quizás una de las cosas que más me destaca es mi entrega y pasión al hacer lo que amo.

Justo en este punto de mi vida puedo decir que me encuentro en la mejor versión de mí, en el mejor momento de mi vida y que estoy realmente feliz de que mi amor a la docencia, ése que se encontraba dormido y muy escondido en mi corazón, haya despertado porque a partir del primer momento en el que

supe que era una normalista me juré que me dedicaría y amaría completamente mi profesión.

Le agradezco profundamente a cada una de las personas que fueron parte del proceso y que hoy son también parte del resultado de quien soy; quiero agradecerle a mi mamá que con todo su amor y apoyo me ha ayudado a llegar hasta aquí, gracias por la paciencia y la fe que tuviste en mí desde el primer día. Quiero agradecerle a mi hermanita Moon por siempre estar limpiando mis lágrimas y mis rodillas cada vez que me caía y también por brindarme el amor más sincero que nunca nadie me ha dado, a mis abuelitos que desde el día en el que nací se han dedicado a cuidarme y apoyar cada una de mis decisiones, a Pipo por mostrarme el lado más sabio de la vida y aconsejarme cada vez que lo necesito y a Mario, mi mejor amigo, que aguantó mis lágrimas y malos ratos durante el proceso de selección, gracias por confiar en mí y por nunca juzgarme y por quererme. También quiero agradecer a cada una de las personas que me animaron y apoyaron durante mi gran descubrimiento.

EL VACÍO

por Villagómez Reyes Ana Laura

Me encuentro perdida en el desierto, en el tibio y solitario desierto, por más que camino no logro ver el final, los ojos me traicionan y mis pies se quiebran, quiero rendirme y entregarme a los buitres, pero recuerdo lo bello que es estar en casa, en familia, disfrutar del viento, del agua, del sol y esta sensación hace que siga mi lucha por encontrar una salida. Esto es el vacío, es la nada, es la ausencia de algo dentro de mí, es el sentimiento de soledad que me penetra hasta el alma, es sentirse incompleto, perdido y sin salida.

Y es que este vacío no solo lo siento en la boca del estómago, sino en el fondo de mi corazón que me flecha hasta el alma, se apodera de mi garganta impidiéndome soltar un fuerte grito de auxilio, lo siento en los pies que poco a poco se quiebran en mil pedazos dejándome inválida para pedir ayuda. Pero este vacío puede cubrirse temporalmente por diferentes tipos de tapones.

Encuentro los tapones buenos, que tienen un valor oceánico para mí, el arte y el deporte; le siguen los tapones que parecen buenos, los amigos y la familia; tapones engañosos, dinero y fiesta; y por último los tapones peligrosos, el alcohol y las drogas.

Como ya dije, estos tapones solo son temporales, ya que no podrán rellenarlos este vacío interno, pero está bien, es aceptable porque estos vacíos muchas veces son puertas con salida al maravilloso mundo del arte, y es que el arte nos salva, nos desahoga, nos impulsa a ser mejores humanos, nos sensibiliza, nos hace perceptibles ante las circunstancias de los demás.

LA AVENTURA DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

por Danna María García Aranda

Cuando egresé de la Normal en el 2019 estaba muy consiente de dos cosas, la primera es que había tratado de aprender lo más posible de mi compañeros, profesores, titulares y alumnos de prácticas y, la segunda, que los cuatro años en la BENM no habían sido suficientes, ya que no sabía cómo haría para enseñar a leer y escribir a los niños de primer grado.

Mis dos mayores miedos eran que me asignaran un grupo de primer grado y que fuera un grupo numeroso. Ninguno de los dos se hicieron realidad inmediatamente al egresar, pero a la vuelta de un año no pude decir lo mismo. Dos miedos menos, esa fue mi conclusión cuando me asignaron primer grado y 40 alumnos en una escuela a la que me cambiaron, así que además sería la maestra nueva.

Así comenzó mi aventura, al principio intenté documentarla, pero conforme pasaban las semanas no lograba tener tiempo para formular mis ideas y expresarlas, estaba la mayor parte de mi tiempo leyendo las copias de alfabetización que mis profesores me habían proporcionado en la Normal, contacté a todos los maestros conocidos que sabía ya habían dado clase en primer grado, e incluso fue así como llegué a este curso de cultura escrita, en mi búsqueda por aprender más. Traté de recabar el

mayor número de experiencias para tomar la decisión: ¿cómo enseñaría a leer y escribir? Y en pandemia, por si no fuera suficiente conflicto ya, lo que involucraría las clases a distancia, explicar a la madre de familia para el apoyo en casa.

La base

Tenía muy claro que prefería no seguir el mismo método con el que aprendí, quería hacer algo diferente a lo que había visto. Siguiendo las características del contexto descubrí que todos los maestros de primer grado asistían a un curso con una maestra que les apoyaba durante todo el ciclo escolar con material y las bases para la lectoescritura. Fueron bastantes recomendaciones las que recibí del curso y decidí asistir, en caso de que no me agradara, simplemente no regresaría. Para mi sorpresa, la maestra del mencionado curso resulto ser muy humana, con muchas ganas de apoyar y compartir su experiencia con otros; desarrolló cada una de las estrategias con los maestros que estábamos presentes, nos repitió una y otra vez que la adquisición de la lectura y escritura es un proceso que requiere paciencia y trabajo constante. Poco a poco fui entendiendo esas palabras que al escucharlas no tuvieron mucho sentido pero al vivirlas pude ir creando mi propia experiencia.

Las estrategias consistían en identificar las letras por su sonido, relacionar la imagen con el texto, trabajar el alfabeto móvil y permitir que el alumno escriba,

permitirle hacer la reflexión de la actividad que realiza, todos los días trabajar todas las letras, formar palabras pertenecientes a un campo semántico, jugar memorama y lotería. Me agradó la propuesta y decidí implementarla.

El comienzo

Lo primero que le dije a los padres de familia en un video, en el que me grabé presentándome, fue que era un trabajo en equipo: estudiante, padre de familia y profesora. Si alguno no hacía su parte, la situación se complicaría. Además, resalté la importancia de entender que es un proceso el que seguiríamos, la lectura y escritura no se adquieren de la noche a la mañana, se requiere de paciencia y mucho apoyo al niño o niña.

Debo confesar que fue muy difícil acoplarse en esta educación a distancia, hubo mamás que desde el primer día mostraron una actitud de amor hacia el aprendizaje de sus hijos y otras, aunque lo quisieran, no podían dedicarles el tiempo necesario. Traté de mostrarme empática ya que para mí también estaba siendo bastante

difícil la situación.

Con mucha perseverancia, después de un mes, comencé a ver los resultados más notorios, después de que algunas mamás me comentaran los avances que habían visto en sus hijos y de yo misma presenciarlos durante algunas videollamadas. Claramente, también comencé a percatarme de los alumnos que requerían mayor apoyo y a tratar de ayudarles, el primer obstáculo que encontré fue esa prisa que tienen algunas mamás de que sus hijos ya lean y escriban.

En proceso

Estoy hablando de no hace mucho tiempo, llevo 10 semanas en esta aventura que me he planteado como un reto, hay días en que me he sentido incapaz de lograrlo y he querido ser una maestra diferente para mis alumnos, una que tenga más experiencia y pueda llevarlos de manera fácil de la mano. Por ahora, hago mi mayor esfuerzo y soy la más feliz cuando veo los logros de mis estudiantes al escribir por sí mismos algunas palabras, cuando noto que son cada vez menos las letras que omiten y al ver sus caritas tan

confiadas al tomar el lápiz y colocarlo sobre la hoja.

El desenlace de esta experiencia no lo conozco, pero estoy aprendiendo muchísimo de mis alumnos, de las madres de familia cuando me envían los videos explicándole la actividad a sus hijos, de mis compañeros profesores al escuchar la importancia de las buenas bases de aprendizaje en primer grado y, lo principal, es que estoy aprendiendo de mí misma, lo que no sabía que podía hacer.

Hoy miro aquel dictado que les realicé el primer día, donde plasmaron algunos rayones, trazos sin sentido, algunos con palabras más cercanas a lo convencional pero aún con detalles, después miro las evidencias que recopilé en los últimos días y creo estar haciendo algo bien, aunque también estoy consciente de que lo puedo hacer mejor.

Ser profesora es un trabajo basado en la experiencia, me hace falta tanto por recorrer y lo siento como una aventura porque el camino está lleno de situaciones inciertas, de respuestas diferentes que tienen cada uno de mis alumnos, de alegrías, tropiezos, equivocaciones, palabras y más palabras por leer y por escribir.

¿QUIÉN SOY YO?

por María Fernanda Becerra Rosas

Me puse a reflexionar acerca de esta pregunta y, pensándolo bien, es algo complicado de contestar, ya que soy muchas cosas como bien lo decía en la lectura, soy hija, hermana, prima, tía, sobrina; en mi familia cumplo varios roles, como son los antes mencionados, pero en la sociedad soy una persona, una ciudadana, peatona, conocida, compradora, consumista; así como en mi círculo familiar cumplo roles, en la sociedad también, así que nosotros no podemos solo decir que somos tal cosa porque sería mentira; somos tantas cosas que sería complicado hacer una lista de todas ellas.

Debido a todo esto fui y le pregunte a mi mamá ¿quién soy yo? Me contesto que era su hija y que como todos tengo características y rasgos que me hacen diferente a los demás; todos formamos parte de una totalidad, de un entorno en el cual cada uno cumple un rol entonces cada persona puede responder a la pregunta ¿Quién soy?, un cartero puede explicar quién es, un motociclista, un trabajador, en general todos tendríamos que reflexionar acerca de que es lo que podría responder a esa pregunta.

Las respuestas pueden ser similares entre las personas, ya que todos somos ciudadanos, algunos somos estudiantes,

otros trabajadores, conductores, amigos, hijos, tíos, abuelos, parientes, vendedores, lectores y muchas cosas más, todos nos desarrollamos en un entorno y cada uno de nosotros representamos esas cosas pero generalmente no nos ponemos a pensar en esa pregunta ni su respuesta, antes de leer la lectura, no hubiera sabido responder muy bien a esa pregunta solo hubiera dicho mi nombre, el rol que desempeño y mi edad, tal vez porque jamás me había puesto a reflexionar que somos tantas cosas que a veces ni nos damos cuenta ni sabemos que estamos cumpliendo un rol que nos corresponde a cada uno de nosotros.

GACETA

estudiantil **B E N M**

¿Quieres compartir tu opinión sobre algún tema relacionado con las secciones presentadas en la gaceta?

Envía tu escrito a fomento.benm@aefcm.gob.mx y se parte de la próxima edición.

